

# KULTUR & NÖJE

Box 165, 201 21 Malmö, epost: kultur@skd.se. Kulturredaktion: Jan A Johansson, Kristina Nilsson, Gunilla Wedding, Mikael Ankarvik (NSK kultur, 0451-74 51 85, mikael.ankarvik@nsk.se)

## NOTERAT

TIPSA OSS: 0451-745185

## Bertil Nilsson i Äljalt i ny film

"Bertil Nilsson är kändis – för resa till Ullared!", utbrister Daniel Ingsten på Splitsports AB i ett pressmeddelande. Tidigare i år släppte han dokumentärfilmen "Bertil, Gekås, Tur & Retur – en roadmovie". Filmen som inte säljs på Gekås i Ullared, då de inte vill att den ska förväxlas med teveserien från Ullared, utan i närliggande bensinmackor och butiker, följs Bertil Nilsson från Äljalt när han för första gången åker till just Ullared.

Och det är framför allt i Äljalt som Bertil Nilsson blivit omtalad.

"De kallar honom till och med för filmstjärnan i Äljalt", låter Daniel Ingsten meddela.

Efter att filmen omnämnts i en tysk recension satsar nu Ingsten på att hitta distributionskanaler i Tyskland. Och efter 860 sålda dvd:er ska det nu även bli en uppföljare. Denna gång följer filmteamet med Bertil Nilsson på en färjetur från Köpenhamn till Oslo. Titeln blir således "Bertil 2, Oslo Tur & Retur – en färjeresa". Inspelningen kommer att ske mellan 15-19 december i år.

Mikael Ankarvik

## Traditionell julkonsert

På lördag kommer Malmö Kammarorkester och ger sin årliga julkonsert i Hässleholms kyrka. Förutom kammarkören under ledning av Dan-Olof Stenlund medverkar Sven-Inge Frisk på orgel.

– Det blir samma program som det varit i drygt 20 år här i Hässleholm, vilket innebär klassiska julsånger, säger Birgitta Roslund.

Det vill säga allt från George Joseph Voglers "Hosianna, Davids son" till Karl Riedels tre gammalböhmiska julvisor; "Jord och himmel, fröjden er", "Kommen, I herdar" och "Må Herren Gud vi lova". Start 19:00.



Förra året tappade festivalen många svenska besökare på grund av det höga priset. FOTO: MARIA ZANDIHN

## Roskildefestivalen billigare

Tyckte du det var för dyrt att åka till Roskildefestivalen i år kommer ett glädjande besked. Festivalen sänker priset på festivalpasset inför 2010 års festival.

– Det är en viktig prioritering vi gjort när vi lagt budgeten, skriver Roskildefestivalens Henrik Rasmussen i ett pressmeddelande.

Biljetten som precis har släppts kostar 1 675 danska kronor, vilket i dag motsvarar 2 413 svenska kronor.

En prissänkning med 110 danska kronor har skett mot fjolårets biljettpreis.

Enligt Henrik Rasmussen har festivalen de senaste åren tvingats betala artisterna mer och därmed också varit tvungna att ta ut ett högre biljettpreis.

Endagsbiljetten som gjorde succé under årets festival fortsätter även nästa år. Biljettpriset för en sådan är 850 danska kronor.

Roskildefestivalen äger rum mellan den 1 och 4 juli.

# Mänsklig och udda trio på Hippi



**POPULÄRT.** Loranga vill bara ha kul. Att tvätta sig och borsta tänderna varje dag tycker han är tråkigt. Masarin klurar på hur världen egentligen är och försöker förstå. Dartanjang vet inte alltid vem han är och har en förkärlek för tabeller. Den populära trion står i centrum för årets familjeföreställning på Hippi i Malmö.

**När farfar Dartanjang** ska läsa serier blir det lite si och så med sammanhanget. Och eftersom tjuven Gustav fyller år ger pappa Loranga honom mopeden och vill strax därpå ge honom alla pengarna som finns i ett kassaskåp i husvagnen.

Men pengarna skulle ju korvgumman ha – och sonen Masarin inser att familjen behöver dem. Dartanjang kommer med en kreativ lösning och sedan blir det sång för gammelmorfar i fågelholken. Men plötsligt dyker arga gubben upp.

Hur ska det gå? Får familjen bo kvar i sin husvagn mitt på byggarbetsplatsen?

**Det händer mycket** när Loranga, Masarin och Dartanjang är i farten. Och det mesta som händer är lätt smågale. Men visst går det att känna igen sig i figurerna.

– De är otroligt igenkännbara, säger regissören Ada Berger. Det är också en stil vi valt att arbeta med,

man kan ju välja att porträttera dem som seriefigurer i stället, men vi vill göra dem så mänskliga som möjligt och ändå så udda som de är. De finns i vår värld. De är inte påhittade.



**LEKEN BLIR ETT SÄTT ATT BEJAKA LIVET.**

**Det kommer** förmodligen att bli mycket skratt i salongen när de här figurerna drar in på scenen. Men Ada Berger vill inte bara lyfta fram tokeriet, utan också empatin som finns i historierna.

– Det är i hög grad ett utanförskap som man möter. Masarin går inte ens i skolan. Han är skyddad i

den här världen och det är inga problem att han är tjock och har stora tänder. Precis som andra barnboksfigurer kan barnen lära sig sympatisera med och identifiera sig med dem som inte är klassiska hjältar.

Vad som egentligen hänt familjen innan de hamnat i den situation de befinner sig i får man inte veta.

– Vi ger lite antydningar, men det får inte vara för mycket. Det är en svår balansgång.

**På Hippi's scen** har Loranga, Masarin och Dartanjang flyttat från den röda stugan och bor på en byggarbetsplats.

Men annars är det mesta sig likt och de som läst Barbro Lindgrens böcker kommer att känna igen sig i mycket, lovar Ada Berger.

– Vi har försökt få en helhet och sätta ihop historien. Man vill inte ändra för mycket, men samtidigt hitta någon form av utveckling, en slags grund. I det här fallet blev det ett utifrån



kommande hot som blir en form av ram.

Loranga är bra på att glömma bort den hotfulla situationen. Han vill hellre ha roligt.

– Leken blir ett sätt att bejaka livet – och en överlevnadsstrategi, säger Ada Berger.

**De älskade figurerna** har stått på scen förr, både i pjäs och opera, men på Hippi presenterar man en ny dramatisering av Mats Kjelbye.

– Vi hade tydliga tankar kring det sätt vi ville göra pjäsen på, så därför upplevde vi att vi behövde en ny dramatisering, säger Ada Berger, som själv läste böckerna när hon var liten. På den tiden tyckte hon